



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(СПбГУ)

ВЫПИСКА

30 ноября 2018г.

из протокола

№ 98.04-04-09

заседания Ученого совета
Факультета свободных искусств и наук
Санкт-Петербургского государственного университета

Подлинник протокола находится в делах Ученого совета

Председатель: декан Факультета свободных искусств и наук профессор А.Л. Кудрин
Заместитель председателя Ученого совета: и.о. декана профессор Т.В. Черниговская
Ученый секретарь: доцент Л.И. Шрамко

Присутствовали: 15 (из 20) членов Ученого совета при обсуждении 1 вопроса повестки заседания; 16 (из 20) членов Ученого совета при обсуждении 2 и 3 вопросов повестки заседания (явочный лист прилагается)

СЛУШАЛИ: О представлении к присвоению ученого звания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: заслушав выступления и.о. декана, профессора, заведующей кафедрой проблем конвергенции естественных и гуманитарных наук Т. В. Черниговской, и. о. зав. кафедрой междисциплинарных исследований и практик в области искусств Е. С. Ходорковской, доцента кафедры междисциплинарных исследований в области языков и литературы Д. Н. Ахапкина, а также на основании результатов тайного голосования (за - 15, против - 0, недействительных бюллетеней - 0) рекомендовать Ученому совету СПбГУ представить к присвоению ученого звания доцента по научной специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство Орлова Владимира Сергеевича.

Заместитель председателя

Ученого совета

Т.В. Черниговская

Ученый секретарь

Л.И. Шрамко

Верно:

Ученый секретарь совета

04 декабря 2018г.

Л.И. Шрамко

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет»

СПРАВКА

о представлении **ОРЛОВА Владимира Сергеевича**
к присвоению ученого звания **доцента** по научной специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

ОРЛОВ Владимир Сергеевич приказом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (далее – СПбГУ) от 07.07.2016 г. № 01/2-2567/2 назначен на должность доцента кафедры теории и методики преподавания искусств и гуманитарных наук, 1,00 ставки, по дополнительному соглашению от 28.06.2016 г. № 02/2-26.98-57 о внесении изменений и дополнений в трудовой договор от 31.08.2012 г. № 02/2-31-163 – сроком с 01.07.2016 г. по 28.06.2019 г.

ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О СОИСКАТЕЛЕ УЧЕНОГО ЗВАНИЯ

ОРЛОВ Владимир Сергеевич, 1980 года рождения, гражданство – Российская Федерация.

В 2003 году окончил Нижегородскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки, диплом с отличием ДВС 1208980 от 04.06.2003 г., рег. № 5584.

Учёная степень доктора философии присуждена в Клэр-колледже Кембриджского университета 26.03.2011 г.

Стаж научной и педагогической деятельности **ОРЛОВА Владимира Сергеевича** составляет 6 лет 9 месяцев, в том числе стаж педагогической работы в образовательных организациях высшего профессионального образования и (или) организациях дополнительного профессионального образования, научных организациях – 6 лет 3 месяца, из них 6 лет 3 месяца по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Ведёт курс лекций: «Дмитрий Шостакович и его мир», «Русская и советская музыка в контексте культурной и политической истории».

Ведет практические занятия по курсу «Класс фортепиано» и семинары «Введение в гуманитарные науки», «Дмитрий Шостакович и его мир», «Русская и советская музыка в

контексте культурной и политической истории».

УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ, НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

Имеет 29 публикаций, из них 3 учебных издания и 26 научных трудов, используемых в образовательном процессе, в том числе:

а) учебные издания:

1. «Серьёзное» и «популярное»: стилевые и ценностные оппозиции в истории музыкальной культуры (учебно-методическое пособие). Рекомендовано Учебно-методической комиссией факультета Свободных искусств и наук СПбГУ // СПб.: Издательство «Композитор», 2016. 35 с.;

2. Реалии и мифы советской музыки (учебно-методическое пособие). Рекомендовано Учебно-методической комиссией факультета Свободных искусств и наук СПбГУ // СПб.: Издательство «Композитор», 2016. 53 с.;

б) научные труды:

1. Феминизм и музыка. Дискурс женской природы в «новом музыкознании» (научная статья) // Проблемы музыкальной науки. 2017. № 1. С. 46-51. **Журнал ВАК, п. 1649 Перечня. Статья проиндексирована в базе данных Scopus;**

2. A Discourse on the Nature of Women in Musicology // Рассуждения о природе женщин в музыковедении (научная статья на англ. яз.) // Проблемы музыкальной науки. 2017. № 1. С. 99-105. **Журнал ВАК, п. 1649 Перечня. Статья проиндексирована в базе данных Scopus;**

3. «Эоническая» смерть еврейской культуры: вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» Д. Шостаковича (научная статья) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2018. № 3 (49). С. 34-39. **Журнал ВАК, п. 85 Перечня.**

За последние 3 года по научной специальности, указанной в аттестационном деле, опубликовал 3 научных труда в рецензируемых научных изданиях и 3 учебных издания.

Списки опубликованных учебных изданий и научных трудов прилагаются.

ИНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОГО ЗВАНИЯ

ОРЛОВ Владимир Сергеевич с 01.10.2007 по 30.06.2009 г. преподавал в Кембриджском университете (Великобритания).

Орлов В.С. был удостоен следующих наград:

1. Премия 3 степени «За педагогическое мастерство» Санкт-Петербургского государственного университета (2016 г.).

2. Именная стипендия от фонда Gates Cambridge Trusts и Overseas Award, полностью покрывающая обучение в докторантуре Кембриджского университета (Великобритания)

(2006-2010).

3. Грант на годовую стажировку по программе Фулбрайт в Центр Дж. Клюге, Библиотека Конгресса в г. Вашингтон (США) (2005-2006).

4. Первое место на конкурсе за лучшую научную работу, опубликованную молодым учёным. Государственный институт искусствознания, Москва (2005).

5. 2 место на Втором всероссийском конкурсе молодых музыковедов им. А.Н. Скрябина. Мемориальный музей им. А.Н. Скрябина, Москва (2005).

6. Специальный приз на Первом всероссийском конкурсе молодых музыковедов им. А.Н. Скрябина. Мемориальный музей им. А.Н. Скрябина, Москва (2002).

7. Первое место на всероссийском конкурсе молодых музыковедов за лучшую работу в области музыкознания. Российская академия музыки им. Гнесиных, Москва (2002).

Орлов В.С. являлся руководителем грантовых проектов:

1. «Поддержка исследовательской работы преподавателей системы ЛО в России 2017» и «Развитие студенческого дебатного движения 2017» (договор – Пожертвование Фонда Поддержки Либерального образования № Ф-46 от 12.12.2017);

2. Открытый турнир по британским парламентским дебатам на английском языке (грант СПбГУ IAS_15.64.473.2017).

3. Соцреалистические кантаты и оратории С. Прокофьева: разработка монографии 2014 (грант СПбГУ IAS_37.23.601.2014).

4. Советские кантаты и оратории С.С. Прокофьева в социокультурном контексте времени 2013 (грант СПбГУ IAS_37.23.1495.2013).

Орлов В.С. являлся исполнителем грантовых проектов:

1. Глобализированная русистика: обмен Москва-Чикаго (договор № МП/ФЛ-3 от 20.09.2017 Благотворительного фонда культурных инициатив (Фонд Михаила Прохорова));

2. Исследование системных аспектов деятельности головного мозга при переживании музыкальных эмоций, различающихся знаком и модальностью, 2014-2015 (грант РФФИ 14-06-00925);

3. Отражение в показателях электроэнцефалограммы системных и информационных характеристик, универсальных для описания психических процессов и активности головного мозга, 2014 (грант РФФИ 14-06-00248);

4. Гуманитарные, социальные и экономические науки в российском высшем образовании и Болонский процесс, 2012-2014 (грант Фонда МакАртуров IAS_37.20.1878.2012).

Участвовал в более чем 30 международных конференциях и симпозиумах с докладами в России, США и Великобритании, на музыкальную и междисциплинарную научную

тематику, из них за последние 3 года:

1. Устный доклад: «Если Россией недовольны, мы знаем, как это компенсировать»: об организации концертов в Великобритании. II Международная научно-практическая конференция «Дягилев: искусство продюсирования. Вчера, сегодня, завтра!». Санкт-Петербург, 29 марта 2018 г.

2. Устный доклад: Российское музыковедение и Запад: внедрение концепции свободных искусств и наук в пространство отечественного музыкознания. Семинар «Истории музыки в XXI веке: концепты, идеологии, практики». Санкт-Петербург, 14-15 декабря 2017.

3. Устный доклад: Music Paradoxes of the Revolution. The 100th Anniversary of the Russian Revolution Symposium. Annandale-on-Hudson (USA), October 20, 2017.

3. Устный доклад: Prokofiev and 'Soviet Jazz': the cantata *Flourish Mighty Land*. Festival and conference «Power in Sound/Found in Time». Chicago (USA), October 5-7, 2017.

4. Постерный доклад: Alexander Ivashkin and Us. Conference «Between the Lands: Alexander Ivashkin Remembered». London (UK), 2-3 June, 2017.

5. Устный доклад: Music & Emotions: The Study of Human Psychology vs Historic Musicology. The 20th Congress of the International Musicological Society. Tokyo (Japan), 19-23 March, 2017.

6. Устный доклад: New Directions in Post-Soviet Musicology. Annual Meeting of the American Musicological Society. Vancouver (Canada), November 3-6, 2016.

7. Устный доклад: Andersen and Russian Classical Music: Stravinsky and Prokofiev. Odense (Denmark), 25-27 May, 2016.

Выступал с лекциями по приглашению (Invited Lectures) в России, Англии и США, из них за последние 3 года:

1. «Looking somewhat Vietnamese»: Stalin's Image in Music. Chinese University of Hong Kong. April 5, 2016.

2. From «Mountain Eagle» to a «Thousand Frogs»: the Rise and Fall of Stalin's Image in Music. Bard College (NY, USA), February 5, 2015.

Зам. председателя Ученого совета
Факультета свободных искусств и наук СПбГУ



Т.В. Черниговская

Ученый секретарь Ученого совета
Факультета свободных искусств и наук СПбГУ



Л.И. Шрамко

Заместитель начальника
Управления кадров СПбГУ



Л.П. Хомутская

13.12.2018

СПИСОК

опубликованных учебных изданий и научных трудов соискателя ученого звания
ОРЛОВА Владимира Сергеевича

№ п/п	Наименование учебных изданий, научных трудов и патентов на изобретения и иные объекты интеллектуальной собственности	Форма учебных изданий и научных трудов	Выходные данные	Объем (п. л.)	Соавторы
1	2	3	4	5	6
а) учебные издания					
1.	«Ессе Ното»: Академическое письмо в пространстве гуманитарных наук (учебно-методическое пособие)	Печ.	Saabrucken, LAP LAMBERT Academic Publishing, 2016. 43 p.	1,3	
2.	«Серьёзное» и «популярное»: стилевые и ценностные оппозиции в истории музыкальной культуры (учебно-методическое пособие). Рекомендовано Учебно-методической комиссией факультета Свободных искусств и наук СПбГУ	Печ.	СПб.: Издательство «Композитор», 2016. 35 с.	3,0	
3.	Реалии и мифы советской музыки (учебно-методическое пособие). Рекомендовано Учебно-методической комиссией факультета Свободных искусств и наук СПбГУ	Печ.	СПб.: Издательство «Композитор», 2016. 53 с.	3,2	
б) научные труды					
4.	«Чужие темы» в творчестве Рахманинова (научная статья)	Печ.	Своё и чужое в европейской культурной традиции: Литература. Язык. Музыка. Сборник материалов конференции под редакцией З. Кирнозе, В. Зусмана, Л. Пеер, Т. Сидневой, А. Фролова. Нижний Новгород. «Деком», 2000. С. 319-321.	0,1	
5.	Смерть в аспекте русской ментальности: эсхатология Серебряного века (научная статья)	Печ.	Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Нижний Новгород, ННГК, 2004. С. 229-242.	0,4	

6.	Прокофьев и официальное искусство: Кантата к 20-летию Октября (научная статья)	Печ.	Материалы Всероссийского конкурса научных работ студентов в области музыковедения. Под ред. М. Шинкарёвой. М., РАМ им. Гнесиных, 2004. С. 71-100.	1,2	
7.	Прокофьев и эстетика советских массовых празднеств (научная статья)	Печ.	Искусство XX века: Элита и массы. Под ред.: Б. Гецелев, Т. Сиднева. Н. Новгород: ННГК, 2004. С. 18-30.	0,3	
8.	Феноменология любви А. Скрябина (научная статья)	Печ.	Сб. научн. статей: Учёные записки. Вып. 5. Под ред.: А. Золотова, П. Лобанова, Т. Рыбаковой, В. Рубцовой. М., ГУК Мемориальный музей А.Н. Скрябина, 2005. С. 185-196.	0,4	
9.	Традиции символизма в последующих поколениях XX века: С.С. Прокофьев (научная статья)	Печ.	Сб. научн. статей: Теория художественной культуры. Вып. 8. Под ред.: А. Вартанова, В. Дукова, А. Рубинштейна, К. Соколова, В. Тасалова, Ю. Фохт-Бабушкина, Н. Хренова. М., ГИИ, 2005. С. 367-381.	0,7	
10.	Метафизика смерти в творчестве А.Н. Скрябина (научная статья)	Печ.	Сб. научн. статей: Аспирантский сборник. Вып. 3. Под ред.: Н.Ю. Данченкова. М., ГИИ, 2005. С. 3-27.	1,1	
11.	«Мифологические версии русской истории» в творчестве С.С. Прокофьева (научная статья)	Печ.	Отечественная музыка от Глинки до постмодерна: сб. научн. статей. Н. Новгород, ННГК, 2006. С. 72-85.	0,4	
12.	А.Н. Скрябин как артефакт культуры (научная статья)	Печ.	Музыкант-Классик. 2006. № 5. С. 18-20.	0,3	
13.	«Осень Шостаковича» в Великобритании (научная статья)	Печ.	Сквозь границы: культурологический альманах. Вып. 5. Киров, Изд-во ВятГГУ, 2006. С. 213-226.	0,5	
14.	Prokofiev and the Myth of the Revolution: The Cantata for the Twentieth Anniversary of the October Revolution // Прокофьев и миф о революции: Кантата к двадцатилетию Октября (научная статья на англ. яз.)	Печ.	Three Oranges Journal. 2007. № 13. P. 14-22.	0,7	

15.	Contemplating Shostakovich: Life, Music and Film // Размышления Шостаковича: жизнь, музыка и кино (коллективная монография на англ. яз.)	Печ.	Ed. by A. Ivashkin, A. Kirkman. Surrey and Burlington, Ashgate, 2012. 285 p. (p. 191-206).	21,6 /0,8	I. Barsova, O. Digonskaia, O. Dombrovskaia, E. Heine, A. Ivashkin и др., всего 11 чел.
16.	Prokofiev's Surprise Stalin Prize: How <i>On Guard for Peace</i> Trumped Its Critics // Неожиданная Сталинская премия Прокофьеву: Как оратория «На страже мира» превзошла своих критиков (тезисы доклада на англ. яз.)	Печ.	AMS/SEM/SMT 2012 Annual Meeting Abstracts (тезисы докладов). Ed. by E. Dillon, J. Neal, B. Wade. 01-04.11.2012. Brunswick, AMS, 2012. P. 92-93.	0,1	
17.	Prokofiev and the Myth of the Father of Nations: The Cantata <i>Zdravitsa</i> // Прокофьев и миф об отце народов: Кантата «Здравица» (научная статья на англ. яз.)	Печ.	Journal of Musicology Fall. 2013. Vol. 30. № 4. P. 577-620.	1,8	
18.	Либеральное образование в России: теории, дискуссии, методы (коллективная монография)	Печ.	Под ред.: В. Монахова, А. Аврутиной. СПб: Факультет свободных искусств и наук СПбГУ, 2014. 240 с. (с. 93-124).	17,2 /1,2	Кубышкин А.И., Тимофеев В.Г., Ахапкин Д.Н., Калинин И.А., Глазанова Е.В. и др., всего 8 чел.
19.	Прокофьев и советский джаз: Кантата «Расцветай, могучий край» (научная статья)	Печ.	Музыка в культурном пространстве Европы-России. События. Личность. История: сб. научных статей. Под ред.: Н. Огарковой. СПб, РИИИ, 2014. С. 275-299.	0,8	
20.	Russia: Music Education // Россия: музыкальное образование (научная статья на англ. яз.)	Печ.	Education in Eastern Europe and Eurasia. Ed. by: N. Ivanenko. London and New York, Bloomsbury Academic, 2014. P. 103-127.	0,8	
21.	Soviet Jazz and Prokofiev's 1947 Cantata <i>Flourish Mighty Land</i> // Советский джаз и кантата Прокофьева «Расцветай, могучий край» 1947 г. (научная статья на англ. яз.)	Печ.	Three Oranges Journal. 2014. № 27. P. 2-12.	0,5	
22.	The Study of EEG Complexity in the Positive and Negative Emotions Induced by Music // Изучение комплекса ЭЭГ (электроэнцефалограммы) в позитивных и негативных эмоциях, вызванных музыкой (тезисы доклада на англ. яз.)	Печ.	International Journal of Psychophysiology. 2014. Vol. 94, issue 2. P. 190-191.	0,1/0,02	Меклер А., Akio M., Kazuma O., Koshizawa R., Takayose M. и др., всего 7 чел.

23.	Выделение 3-х групп музыкальных произведений по характеру вызываемых эмоций (тезисы доклада)	Печ.	Обучение и развитие: современная теория и практика: Материалы XVI Международных чтений памяти Л.С. Выготского. Москва, 16-20 ноября 2015. М., Левъ, 2015. С. 522.	0,05/ 0,03	Меклер А.
24.	Возникновение традиции «детей холокоста» в «Балладе о мальчике, оставшемся неизвестным» (научная статья)	Печ.	С.С. Прокофьев: к 125-летию со дня рождения. Письма, документы, статьи, воспоминания. Под ред.: Е. Власовой. М., Издательство «Композитор», 2016. С. 448-476.	1	
25.	«Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова как «русская Кармен»: трансформация гендерной роли (научная статья)	Печ.	Триумф русской музыки. Римский-Корсаков – окно в мир: сб. научн. статей. Под ред.: Л. Адэр. СПб, СПб ГБУК СПбГМТиМИ, 2016. С. 54-66.	0,5	
26.	Скрябинский проект уничтожения мира: концепция смерти-воскрешения и смерти-угасания (научная статья)	Печ.	Террор и культура: сб. научн. статей. Под ред.: Т. Юрьевой. СПб, Изд-во С.-Петербур. гос. ун-та, 2016. С. 123-133.	0,4	
27.	Феминизм и музыка. Дискурс женской природы в «новом музыкознании» (научная статья)	Печ.	Проблемы музыкальной науки. 2017. № 1. С. 46-51. Журнал ВАК, п. 1649 Перечня. Статья проиндексирована в базе данных Scopus.	0,5	
28.	A Discourse on the Nature of Women in Musicology // Рассуждения о природе женщин в музыковедении (научная статья на англ. яз.)	Печ.	Проблемы музыкальной науки. 2017. № 1. С. 99-105. Журнал ВАК, п. 1649 Перечня. Статья проиндексирована в базе данных Scopus.	0,5	
29.	«Эоническая» смерть еврейской культуры: вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» Д. Шостаковича (научная статья)	Печ.	Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2018. № 3 (49). С. 34-39. Журнал ВАК, п. 85 Перечня.	0,5	

Соискатель ученого звания



Орлов В.С.

Список верен:

И.о. зав. кафедры теории и методики

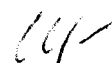
преподавания искусств и гуманитарных наук СПбГУ



Тимофеев В.Г.

Ученый секретарь Ученого совета

Факультета свободных искусств и наук СПбГУ



Шрамко Л.И.

СПРАВКА

справка о педагогической работе соискателя ученого звания в образовательных организациях высшего образования, организациях дополнительного профессионального образования, научных организациях

Орлов Владимир Сергеевич в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», кафедра теории и методики преподавания искусств и гуманитарных наук, осуществлял и продолжает осуществлять следующую педагогическую работу:

Учебный год	Основной вид учебной работы (наименование дисциплины / вид учебной работы)	Уровень образования, направление подготовки обучаемых
2015-2016	«Язык и мышление» на англ. яз. (курс лекций, семинары)	Бакалавриат, направление подготовки «Искусства и гуманитарные науки»
2015-2016	Русская и советская музыка в контексте культурной и политической истории (курс лекций, семинары)	Магистратура, направление подготовки «Искусства и гуманитарные науки»
2015-2016	«Образ смерти в музыке» на англ. яз. (курс лекций, семинары)	Бакалавриат, направление подготовки «Искусства и гуманитарные науки»
2015-2016	««Серьёзное» и «популярное»: стилистические и ценностные оппозиции в истории музыкальной культуры» на англ. яз. (курс лекций, семинары)	Бакалавриат, направление подготовки «Искусства и гуманитарные науки»
2016-2017	Введение в гуманитарные науки (семинары)	Бакалавриат, направление подготовки «Искусства и гуманитарные науки»
2016-2017	«Язык и мышление» на англ. яз. (курс лекций, семинары)	Бакалавриат, направление подготовки «Искусства и гуманитарные науки»
2016-2017	Русская и советская музыка в контексте культурной и политической истории (курс лекций, семинары)	Магистратура, направление подготовки «Искусства и гуманитарные науки»
2016-2017	Класс фортепиано (практические занятия)	Бакалавриат, направление подготовки «Искусства и гуманитарные науки»
2016-2017	Конвергенция естественно-научного и гуманитарного знания (курс лекций)	Бакалавриат, направление подготовки «Физика»
2016-2017	Класс фортепиано (практические занятия)	Бакалавриат, направление подготовки «Искусства и гуманитарные науки»
2016-2017	«А.Н. Скрябин и его мир» на англ. яз. (курс лекций, семинары)	Бакалавриат, направление подготовки «Искусства и гуманитарные науки»
2016-2017	««Серьёзное» и «популярное»: стилистические и ценностные оппозиции в истории музыкальной культуры» на англ. яз. (курс лекций, семинары)	Бакалавриат, направление подготовки «Искусства и гуманитарные науки»
2017-2018	«Язык и мышление» на англ. яз. (курс лекций, семинары)	Бакалавриат, направление подготовки «Искусства и гуманитарные науки»

2017-2018	Класс фортепиано (практические занятия)	Бакалавриат, направление подготовки «Искусства и гуманитарные науки»
2017-2018	Русская и советская музыка в контексте культурной и политической истории (курс лекций, семинары)	Магистратура, направление подготовки «Искусства и гуманитарные науки»
2017-2018	«Советская музыка в контексте культурной и политической истории» на англ. яз. (курс лекций, семинары)	Бакалавриат, направление подготовки «Искусства и гуманитарные науки»
2017-2018	Класс фортепиано (практические занятия)	Бакалавриат, направление подготовки «Искусства и гуманитарные науки»
2017-2018	Конвергенция естественно-научного и гуманитарного знания (курс лекций)	Бакалавриат, направление подготовки «Физика»
2017-2018	««Серьёзное» и «популярное»: стилистические и ценностные оппозиции в истории музыкальной культуры» на англ. яз. (курс лекций, семинары)	Бакалавриат, направление подготовки «Искусства и гуманитарные науки»
2017-2018	«Образ смерти в музыке» на англ. яз. (курс лекций, семинары)	Бакалавриат, направление подготовки «Искусства и гуманитарные науки»
2018-2019	Класс фортепиано (практические занятия)	Бакалавриат, направление подготовки «Искусства и гуманитарные науки»
2018-2019	Введение в гуманитарные науки (семинары)	Бакалавриат, направление подготовки «Искусства и гуманитарные науки»
2018-2019	«Дмитрий Шостакович и его мир» на англ. яз. (курс лекций, семинары)	Бакалавриат, направление подготовки «Искусства и гуманитарные науки»
2018-2019	Русская и советская музыка в контексте культурной и политической истории (курс лекций, семинары)	Магистратура, направление подготовки «Искусства и гуманитарные науки»

И.о. заведующего кафедрой теории и методики преподавания искусств и гуманитарных наук СПбГУ



В.Г. Тимофеев

Председатель Учебно-методической комиссии по УГСН «Искусствознание» СПбГУ



А.Б. Тимофеева


Ученому секретарю
Ученого совета СПбГУ
Гнетову А.В.

СПРАВКА

Настоящим подтверждаю, что прилагаемый список учебных изданий и научных трудов, указанный в Справке-представлении, и педагогическая работа, указанная в справке о педагогической работе, соискателя ученого звания доцента Орлова Владимира Сергеевича соответствуют научной специальности 17.00.02 -- "Музыкальное искусство".

31.10.2018

Председатель научной комиссии
по междисциплинарным исследованиям
в области гуманитарных наук СПбГУ



Г.Л. Тульчинский

Председатель учебно-методической комиссии
факультета Свободных искусств и наук СПбГУ



А.Б. Тимофеева