



Об участии кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств СПбГУ в реализации образовательных программ бакалавриата и магистратуры

Е.С. Ходорковская



Кафедра in actu

- Преподавательский состав
- Чему мы учим: программы, курсы
- Кого мы учим: студенты и выпускники, карьерные стратегии
- Научная деятельность
- Творческая деятельность
- Задачи и перспективы



Преподавательский состав, 2017

По штатному расписанию – 27 человек, из них:

- По основному месту работы – 16
- Внутренних совместителей – 0
- Внешних совместителей – 11

Внештатный состав – 12 человек, из них:

- Дополнительные соглашения – 8
- Передача нагрузки – 4



Структура штатного состава и учебная работа

- Доктора наук – 5
- Кандидаты наук – 14
- Без ученой степени – 8

- Профессора – 4
- Доценты – 15
- Старшие преподаватели – 6
- Ассистенты – 2

Учебная работа, 2017/18 учебного года

- 118 курсов, из них:
 - Бакалавриат – 72 курса, в том числе 6 курсов на английском языке
 - Магистратура – 46 курс, в том числе 1 курс на английском языке



Специфика штатного состава

Особенностью штатного состава кафедры является объединение исследователей и практиков искусства (20/7), отвечающее учебным планам профилей подготовки с их балансом дисциплин теоретической и практической направленности.

Основной корпус НПР дополняется внештатными преподавателями, приглашенными в основном для реализации эксклюзивных авторских курсов, предусмотренных инновационными учебными планами магистерских программ.



Структура внештатного состава и учебная работа

- Доктора наук – 2
- PhD – 2
- Кандидаты наук – 1
- Без ученой степени – 3

Учебная работа, 2017/18 учебного года

- 17 курсов, из них:
 - Бакалавриат – 5 курсов
 - Магистратура – 12 курсов, в том числе 2 курса на английском языке.



Развитие штатного состава

Интеграция и гармонизация кадрового состава кафедры в свете задач в области образовательной и научной деятельности СПбГУ предусматривает, таким образом, следующие шаги:

- стимулирование сотрудников кафедры, в том числе старших преподавателей-практиков, к завершению кандидатских диссертаций, доцентов – к защите докторских диссертаций;
- создание условий для перехода внешних совместителей на основное место работы;
- сокращение внештатного состава преподавателей, приглашение наиболее эффективных из них перейти в университете на основное место работы.



Бакалавриат, 2003-2014

Профиль подготовки	Кол-во выпускников	Проценты	Ранжирование
Кино и видео	139	16%	1
История искусства	126	14%	2
Музыка	48	5%	8
Всего	313	35%	



Бакалавриат, 2015-2016

Профиль подготовки	3 курс	4 курс
Кино и видео	17	12
История искусства	20	13
Музыка	7	7
Всего	44	32



Бакалавриат, 2016-2017

Профиль подготовки	3 курс	4 курс
Кино и видео	13	15
История искусства	15	20
Музыка	2	7
Всего	30	42



Бакалавриат, 2017-2018

Профиль подготовки	3 курс	4 курс
Кино и видео	12	15
История искусства	18	21
Музыка	4	2
Всего	34	38



Карьера выпускников бакалавриата

Большая часть выпускников бакалавриата продолжает обучение в российских и зарубежных университетах. Среди них:

- Арина Коренюшкина (2015) – Humboldt-Universität zu Berlin (Берлин, Германия)
- Ирина Макаловская (2016) - Санкт-Петербургский Государственный Университет
- Юлия Соловьева (2017) – Санкт-Петербургский Государственный Университет
- Екатерина Бороховская (2017) – UniboCitem (Болонья, Италия)
- Татьяна Балмасова (2017) – Ulpan Carmel Etzion (Хайфа, Израиль)
- Надежда Калгатова (2017) – Санкт-Петербургский Государственный Университет



Карьера выпускников бакалавриата

Выпускники бакалавриата также продолжают реализовывать себя в профессиональной сфере.

Несколько недавних примеров:

- Александр Чайкин (2017) – фотохудожник (V Московская международная биеннале молодого искусства, L'Officiel, U+MAG Digital)
- Анастасия Бурлакова (2017) – сотрудник ММОМА
- Анжелика Урусова (2017) – сотрудник музея МИСП



Магистратура выпуск 2012-2015

Программа	Год	Кол-во диссертаций
Арт-критика	2012	23
	2013	19
	2014	25
	2015	27
Музыкальная критика	2014	9
	2015	7
Всего		110



Магистратура 2015-2016 уч. год

Программа	1 курс	2 курс
Арт-критика (2 профиля: критика и теория кино, искусствоведение)	14	15
Музыкальная критика	7	7
Кураторские исследования	10	9
Всего	31	31



Магистратура 2016-2017 уч. год

Программа	1 курс	2 курс
Арт-критика:		
- критика и теория кино	13	7
- искусствознание	5	2
Музыкальная критика	8	6
Кураторские исследования	19	7
Всего	45	22



Магистратура 2017-2018 уч. год

Программа	1 курс	2 курс
Арт-критика:		
- критика и теория кино	14	10
- искусствознание	11	12
Музыкальная критика	10	7
Кураторские исследования	15	19
Всего	50	48



Прием в магистратуру

В 2017 конкурс на связанные с искусством магистерские программы составил:

- на программу «Кураторские исследования» - 12,2 человека на место для бюджетной формы обучения и 3,1 человека на место для договорной формы обучения;
- на программу «Арт-критика» - 10,8 человек на место для бюджетной формы обучения и 3,2 человека на место для договорной формы обучения;
- на программу «Музыкальная критика» - 8,8 человек на место для бюджетной формы обучения и 4 человека на место для договорной формы обучения.

Эти показатели свидетельствуют о большой востребованности программ. Следствием высокого конкурса является более сильный состав обучающихся.



Развитие магистратуры

- осуществлен окончательный переход приемных испытаний на формат портфолио;
- продолжается работа по интеграции программ в российский и интернациональный образовательный контекст (зарубежные внеучебные поездки, выставочные проекты, осуществленные на различных экспозиционных площадках Санкт-Петербурга и т.д.);
- ведется работа по созданию Совета Образовательных Программ.



Карьера выпускников магистратуры

Выпускники магистерских программ реализуют себя в качестве кураторов и художников, работают в образовательных, медийных и культурных институциях (театрах, музеях, галереях и т.д).

Несколько недавних примеров:

- Ярослав Воловод (2016), куратор Музея современного искусства Гараж
- Натела Тетруашвили (2016), сотрудник Отдела современного искусства Государственного Эрмитажа
- Ольга Рябухина (2017), редактор газеты «Aperto»
- Анастасия Пацей (2017), куратор, директор Музея нонконформистского искусства
- Богдан Королек (2017), критик, помощник художественного руководителя Екатеринбургского балета
- Игорь Синельников (2017), координатор Санкт-Петербургской Школы ЛГБТ-активизма
- Вера Заварзина (2017), куратор «Музея сновидений Фрейда»



Научная работа за 2013-2016 гг.

- Книги/монографии – 19
- Статьи в периодических изданиях/сборниках – 133
- Учебники и учебные пособия – 5
- Проекты НИР СПбГУ – 5
- Гранты РГНФ и РФФИ – 5
- Доклады на конференциях – 195
- Исследовательские семинары – 2 семинара, 62 заседаний
- Организация конференций и круглых столов – 20



Научная работа в 2017 г.

- Книги – 2
- Методические пособия – 1
- Статьи в периодических изданиях:
 - РИНЦ – 26
 - WoS/Scopus – 8
 - на иностранных языках в неиндексируемых изданиях – 6
- Доклады на конференциях – 42 российских / 11 зарубежных
- Членство в оргкомитетах (программных комитетах) конференций – 8
- Исследовательские семинары: «Семинар по искусствоведению» (9 мероприятий), «Дискуссии о современном искусстве» (8 мероприятий), «Киноисследования» (7 мероприятий)



Книги

- В.А. Мазин. Зигмунд Фрейд: психоаналитическая революция. СПб.: Скифия-принт, 2017. 322 с.
- V. Mazin. オネイログラフィア (Oneirographia). Tokyo: Shoshi Shinsui, 2017. 288 p.

Главы в монографиях

- N. Savchenkova. Metapsychology and the unconscious; Psychoanalysis of culture // Fundamentals of classical Psychoanalysis. Wien: SFU University Press, 2017.
- O. Manulkina. Leonard Bernstein's 1959 Triumph In The Soviet Union // The Rite Of Spring At 100. Indiana: Indiana University Press, 2017.
- O. Manulkina. 'Foreign' versus 'Russian' In Soviet And Post-soviet Musicology And Music Education // Russian Music Since 1917. Reappraisal And Rediscovery. Oxford: Oxford University Press, 2017.



Публикации, отраженные в базах данных (2016 – 2017)

Фамилия	РИНЦ	WOS/Scopus	На ин. яз.	Индекс Хирша
1. Артюх А.А.	1	-	-	2 (РИНЦ)
2. Белый П.С.	-	-	-	-
3. Гершензон П.Д.	2	-	-	1 (РИНЦ)
4. Гудков М.М.	4	3 (WoS) / 3 (Scopus)	-	1 (РИНЦ) / 1 (WoS)
5. Давыдова О.С.	2	-	-	-
6. Данцис М.С.	-	-	-	-
7. Двинятина Ж.Р.	2	-	1	1 (РИНЦ)
8. Ершов Г.Ю.	2	-	1	2 (РИНЦ)
9. Забулионите К.И.	3	3 (WoS)	-	2 (РИНЦ)
10. Лебедев И.В.	-	-	-	-
11. Мазин В.А.	6	1 (WoS)	1	5 (РИНЦ)
12. Манулкина О.Б.	3	1 (Scopus)	2	3 (РИНЦ) / 1 (Scopus)
13. Мищенко М.П.	4	-	-	3 (РИНЦ)
14. Никитенко О.Б.	1	-	-	-



Публикации, отраженные в базах данных (2016 – 2017)

Фамилия	РИНЦ	WOS/Scopus	На ин. яз.	Индекс Хирша
15. Огаркова Н.А.	6	-	1	4 (РИНЦ)
16. Потемкин В.И.	1	-	-	-
17. Раннев В.В.	3	-	-	1 (РИНЦ)
18. Саблин И.Д.	1	-	-	1 (РИНЦ)
19. Савицкий С.А.	4	-	-	3 (РИНЦ)
20. Савченкова Н.М.	5	1 (Scopus)	1	3 (РИНЦ)
21. Степанов А.В.	5	-	-	4 (РИНЦ)
22. Туркина О.В.	-	-	-	-
23. Федчин Ф.В.	3	-	-	1 (РИНЦ)
24. Ходорковская Е.С.	7	-	2	4 (РИНЦ)
25. Чернышева М.А.	10	-	-	2 (РИНЦ)
26. Чечот И.Д.	3	-	1	1 (РИНЦ)
27. Юрьева Т.С.	3	2 (WoS) / 2 (Scopus)	-	2 (РИНЦ)



Кураторская и творческая работа

- Кураторские проекты – 41
- Выставки (персональные, групповые, международные) – 6
- Фестивали – 5
- Каталоги, буклеты, книги – 4
- Премьеры (театральные, музыкальные, перфомансы) – 33
- Внеучебные образовательные проекты – 6



Экспертная деятельность (членство в экспертных советах, редакционных коллегиях, оргкомитетах, жюри, экспертиза, консультации)

Институции, в которых осуществлялась экспертная деятельность:

Малые банные чтения, фонд Про Арте, Национальная премия «Золотая маска», Премия Кандинского, Всероссийская премия молодых музыкальных критиков «Резонанс», Московский академический музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко, издательская серия *La prospettiva rovesciata* университета Ка Фоскари (Венеция), Европейский Гуманитарный Университет в Вильнюсе, экспертный совет «Пушкинской 10», международный фестиваль визуальных и зрелищных искусств «Событие»



Конференционные планы

- Научная конференция «Неизбывность Другого», посвященная наследию Эмманюэля Левинаса, июнь 2018
- Международная научная конференция «Историческая рефлексия в культуре XIX века», октябрь 2018
- Международная научная конференция «Китай. Россия. США», конец ноября – начало декабря 2018
- Международный междисциплинарный коллоквиум «Опера барокко как феномен современной культуры», декабрь 2018



Перспективная стратегия (в дополнение к вышесказанному):

- рост числа курсов на английском языке;
- расширение списка курсов междисциплинарной направленности;
- улучшение публикационных показателей;
- разработка онлайн-курсов.



Спасибо за внимание!

Е.С. Ходорковская
ekhodor@gmail.com