



Санкт-Петербургский
государственный
университет
www.spbu.ru

**О ПЕРСПЕКТИВАХ РАЗВИТИЯ
МАГИСТЕРСКОЙ ПРОГРАММЫ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА»
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
«ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ»**

О. Б. МАНУЛКИНА

16 ФЕВРАЛЯ 2018

Краткая информация

- Программа «Музыкальная критика» создана в 2012 году;
- Ежегодный набор: 7-10 человек; с 2017 года вступительный экзамен проводится по портфолио;
- Общее число выпускников: 28 человек;
- С 2017 года выпускники получают второй диплом (диплом Бард-колледжа);
- Преимущественное трудоустройство: музыкальные и драматические театры, концертные организации

Специфика программы

- Первая в России магистерская программа, готовящая критиков, кураторов и экспертов в сфере академической музыки и музыкальной жизни;
- Нетрадиционно широкое понимание «музыкальной критики» как формы активности, сближающейся с кураторством;
- Практическая направленность;
- Междисциплинарность;
- Осмысление и исследование современной музыкальной и музыкально-театральной практики, институций и слушательской аудитории в широком гуманитарном контексте;
- Тесное сотрудничество со СМИ, театральными и концертными организациями

Цели программы

Программа ориентирована на подготовку специалистов, способных, помимо традиционных форм критической работы, инициировать, планировать и реализовывать проекты в рамках современных культурных институций:

- Музыкальных критиков и сотрудников отделов культуры СМИ;
- Сотрудников пресс-служб и редакционно-издательских отделов музыкальных театров и концертных организаций;
- Редакторов музыкальных издательств;
- Кураторов музыкальных фестивалей, сезонов и специальных проектов;
- Интендантов музыкальных театров;
- Лекторов и преподавателей художественных и гуманитарных образовательных проектов

Преподаватели программы-1

- Гершензон П.Д., балетный критик, куратор спектаклей, фестивалей и издательских проектов в театрах La Scala, Большом и Мариинском театрах, член жюри «Золотой маски»;
- Манулкина О. Б., кандидат искусствоведения, доцент, главный редактор научного журнала Opera musicologica;
- Мищенко М. П., кандидат искусствоведения, органист, доцент СПбГУ и Санкт-Петербургской консерватории;
- Орлов В. С., PhD (Кембриджский университет);
- Раннев В. В., композитор, музыкальный критик, член Союза композиторов, член жюри «Золотой маски»;
- Савченкова Н. М., доктор философских наук, профессор

Преподаватели программы-2

- Третьякова Е. В., канд. иск., ВРИО проректора по учебной работе Российского гос. института сценических искусств, декан факультета музыкального театра и эстрадного искусства, проф. кафедры русского театра, член жюри «Золотой маски»
- Харьковский А. З., композитор, музыкальный критик, радиожурналист, автор и ведущий программы на «Радио России», преподаватель Санкт-Петербургской консерватории, член Союза журналистов и Союза композиторов Санкт-Петербурга.
- Ходорковская Е. С., канд. иск., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных исследований и практик в области искусств

Основные курсы

- Оперный и балетный театр в пространстве современной культуры
- Музыкальные стили в исполнительских интерпретациях
- Современное музыковедение: ключевые концепты
- Музыка XX века: текст, техника, автор
- Опера: от партитуры к сцене
- Современная музыка. Стили и идеи
- Русская и советская музыка в контексте культурной и политической истории
- Методология описания и анализа музыкального произведения
- Кураторский проект в исполнительских искусствах

- Дягилевский фестиваль в Перми (ежегодно с 2013 года, заключен договор)
- Фестиваль и национальная премия «Золотая маска» (с 2017 года)
- Музыкальный фестиваль Бард-колледжа (ежегодно с 2013 года)

Образовательный background

- Музыковедение
- Исполнительские искусства
- Театроведение
- Искусствоведение
- Балетоведение
- Журналистика
- Филология
- Философия

Темы магистерских диссертаций-1

2014

- Редукция вагнеровского мифа в современной массовой культуре (А. Рябин, н. рук. О. Б. Манулкина, н. конс. П. Д. Гершензон)
- Музыкальный театр в зеркале параллельной критики: форумы, блоги, комментарии (И. Кудрина, н. рук. Е. С. Ходорковская, н. конс. П. Д. Гершензон)
- Оперно-балетный театр в России как культурное гетто (А. Мельник, н. рук. В. С. Орлов, н. конс. П. Д. Гершензон)
- Феномен оперы в кино: способы репрезентации (Ф. Дворник, н. рук. Н. М. Савченкова)

• 2015

- Мотивы сопротивления новациям в музыкантской среде: опыт инсайдерского наблюдения (В. Митителло, н. рук. М. Мищенко)
- Специфика слушательского опыта в условиях современной медийной среды (А. Жиркова Анастасия, н. рук. Е. С. Ходорковская).

Темы магистерских диссертаций-2

2016

- Модели искусственной реальности в оперном театре Мартина Кушея (А. Макарова, н. рук. Н. М. Савченкова)
- На перекрестке классического и популярного: стратегии композитора, исполнителя и куратора в 2000-е – 2010-е (А. Малаховский, н. рук. О. Б. Манулкина)

• 2017

- Режиссерский оперный театр как территория культурного трансфера (И. Попов, н. рук. Е. С. Ходорковская)
- «Оперы и балеты Родиона Щедрина на Мариинской сцене: исполнение, критика, рецепция» (Н. Гергиева, н. рук. Н. А. Огаркова)
- Советский балет: в поисках архетипа (1918-1940) (Б. Королек, н. рук. О. Б. Манукина, н. конс. П. Д. Гершензон)

Темы магистерских диссертаций-3

2018

- Буклет как форма интеллектуального сопровождения спектакля в современной оперной индустрии: функции, стратегии, перспективы (Е. Бабурина, н. рук. В. С. Орлов, н. конс. П. Д. Гершензон)
- Центр барочной музыки в Версале как феномен культурной жизни Франции (П. Дорожкова, н. рук. Е. С. Ходорковская)

2019

- Public musicology в XX и в начале XXI веков на английском и русском: подходы и методы (М. Монахова, н. рук. О. Б. Манулкина)
- «Пермский Баланчин»: неоклассика как профессиональный и культурный код пермской балетной труппы (Н. Овчинникова, н. рук. О. Б. Манулкина, н. конс. П. Д. Гершензон)

Публикации магистрантов и выпускников (СМИ)

- Газеты

- Коммерсант
- Независимая газета
- Музыкальное обозрение
- Экран и сцена
- Газета.Ru

- Журналы

- Музыкальная жизнь
- Opernwelt
- Opera musicologica
- Петербургский
театральный журнал
- Каданс
- Большой театр

- Интернет-издания

- Colta.ru
 - Arzamas
 - Афиша
 - Maskbook (Золотая маска)
 - Syg.ma
 - Петербургский театрал
 - Музыкальные сезоны
 - Belcanto.ru
-

Публикации магистрантов и выпускников (буклеты)

- Большого театра
 - Мариинского театра
 - Екатеринбургского театра оперы и балета
 - Пермского театра оперы и балета
 - Камерного музыкального театра имени Б. А. Покровского
-

- Век «Весны священной» – век модернизма. М.: Большой театр, 2013. 352 с.
- Новая русская музыкальная критика: 1993-2003: В 3 т.
 - Т.1. Опера. М.: НЛО, 2015. 576 с.
 - Т. 2. Балет. М.: НЛО, 2015. 664 с.
 - Т. 3. Концерты. М.: НЛО, 2016. 656 с.
- Жерар Мортье. Драматургия страсти. Сезоны Мортье. Интервью. Эссе. СПб., 2016. 384 с.
- Schola criticorum. Сборник работ магистрантов программы «Музыкальная критика». СПб., 2016. 136 с.
- Schola criticorum 2. Работы магистрантов программы «Музыкальная критика». СПб., 2017. 132 с.
- Ая Макарова. Театр возвышенного: оперный режиссер Мартин Кушей. М.: Аграф, 2017. 224 с.

Кураторские проекты магистрантов и выпускников

- Премия для молодых музыкальных критиков «Резонанс»
- Детский абонемент «Школа новой музыки» на Новой сцене Александринского театра
- Балет «Дивертисмент короля» в Мариинском театре
- Выставка Ballet Imperial в Екатеринбурге (к 200-летию Мариуса Петипа)

Карьера выпускников

- Мариинский театр
- Михайловский театр
- Большой драматический театр
- Екатеринбургский театр оперы и балета
- Санкт-Петербургская филармония
- Театр юного зрителя
- Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова

Перспективные задачи

- Дальнейшая работа по продвижению программы и рекрутингу;
- Развитие направления public musicology (в т. ч. в издательской деятельности);
- Коммуникация и сотрудничество с программами по критике и кураторству: Институт театра (Золотая маска), Школа культурной журналистики (Фонд «Про Арте») The Orchestra Now (Bard College);
- Дальнейшая интеграция с образовательными программами бакалавриата и магистратуры Факультета свободных искусств и наук, в частности, с программами «Кураторские исследования», «Критика и теория кино», «Искусствоведение», «Литература», «Экономика».



Санкт-Петербургский
государственный университет
spbu.ru