



Санкт-Петербургский
государственный
университет
www.spbu.ru

**О ПЕРСПЕКТИВАХ РАЗВИТИЯ
МАГИСТЕРСКОЙ ПРОГРАММЫ
«АРТ-КРИТИКА»
(ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «КРИТИКА И
ТЕОРИЯ КИНО»)
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
«ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ»**

16 ФЕВРАЛЯ 2018 ГОДА

Краткая история и результаты

- Программа создана в 2014 году, осуществлено 2 выпуска (2016 год – 5 человек, 2017 год – 10 человек, в 2018 году планируется выпустить 12 человек)
- Ежегодный набор 8-12 человек, пик приема – 13 человек, общее количество выпустившихся – 15 человек, из них 1 иностранец.
- Треть магистрантов продолжает образование в зарубежных ВУЗах
- Преимущественное трудоустройство – в системе кинопроизводства и кинопроката, в образовательной среде.

- Первая в России магистерская программа, связывающая критику с гуманитарной теорией
- Междисциплинарность (философия, психоанализ, гендерные исследования, урбанистика, социология)
- Теоретическая направленность
- Актуальность тем исследования, ориентация на современный кинопроцесс
- Тематизация кинематографа как социального института и социальной практики

Целевое назначение

Профиль «Критика и теория кино» ориентирован на подготовку

- кинокритиков
- лекторов и преподавателей истории и теории кино в художественных и гуманитарных образовательных проектах
- продюсеров
- исследователей, компетентных в области визуальной теории, владеющих философским, культурологическим, антропологическим, социологическим и психоаналитическим контекстом современной теории образа

Образовательный анамнез поступающих на программу

- Режиссура
- Кинокритика
- Философия
- Социология
- Культурология
- Филология
- Журналистика
- Политология
- Искусства и гуманитарные науки

Преподаватели магистерской программы «Критика и теория кино»

- Адоньева С. Б., доктор филологических наук, проф.
- Радеев А.Е., доктор философских наук, доцент
- Фоменко А.Н., доктор искусствоведения
- Савченкова Н.М., доктор философских наук, проф.
- Веселова И.С., кандидат филологических наук, доц.
- Регев Й., PhD, доцент.
- Погребняк А.А., кандидат экономических наук, кандидат философских наук.
- Гершензон П.Д., балетный критик, куратор спектаклей, фестивалей и издательских проектов в театрах La Scala, Большом и Мариинском театрах, член жюри «Золотая маска»
- Мазин В.А. , кандидат философских наук
- Двинятина Ж.Р., кандидат филологических наук

Учебные дисциплины программы

- Теория образа: поэтика фильма
- Теория образа: критический семинар
- Теория образа: феноменология и герменевтика
- Введение в историю модернизма
- Философская эстетика
- Монтаж
- Визуальный авангард
- Миф и ритуал в современной культуре
- Визуальные метафоры в архаической культуре
- Серебряный век, модерн, декаданс в российском кинематографе
- Текст в постинформационную эпоху: практики деконструкции
- Гендерное конструирование в кинематографе
- Психоаналитические теории кино
- Прекрасное и Возвышенное в кинематографе
- История современного кино: кинематограф нулевых
- Кино и деньги

Темы наиболее успешных магистерских диссертаций

- Репрезентации холокоста в аудиовизуальной форме комикса (Гущина А.С., н. рук. Двинятина Ж.Р.)
- Фетишизация отсутствия: лакуна как дискурс кино (Грибова М.В., н. рук. Савченкова Н.М.)
- Эстетизация интерактивных стратегий в жанре мокьюментари (Моторуева В.Н., н. рук. Фоменко А.Н.)
- Скука в кино как эстетический опыт (Бочаров А., н. рук. Савченкова Н.М.)
- Художественно-политические стратегии квир-кино в современном социальном контексте (Синельников И., н. рук. Радеев А.Е.)

Участие магистрантов в научных конференциях и мероприятиях

- Грибова М. Слепота зрителя и гипотипосис кино // Кино и капитал, 2017
- Бочаров А. Скучное в кино: анализ опыта // Кино и капитал, 2017
- Поликарпова Д. 13th Philosophers' Rally (Wroclaw, 6-8 July 2017) @ "Philosophy as an Exploitative Exploratory Transmitted Disease": the case of philosophy of film
- Бочаров А. К феноменологии скуки // Доклад на презентации журнала Horizon
- Кечик А. Репрезентация капитализма и консьюмеризма в фильмах Д. Кроненберга // Кино и капитал, 2017
- Веселова А. «Функционирование автора-бренда в современном американском кинематографе: случай Терренса Малика» // Кино и капитал, 2017
- Ильина К. «Деньги и их символика в кинематографе братьев Дарденн» // Кино и капитал
- Непша В. «Мещане и нестяжатели советского кино: случай с геологом» // Кино и капитал, 2017
- Поликарпова Д. «Незаинтересованная камера»: проблема вовлеченности в кинематографе А. Германа // Феноменология и поэтика фильмов А. Германа
- Поликарпова Д. «Национальное-транснациональное-глобальное» в кинематографе Нури Бильге Джейлана . // KUNSTкамера: искусство кино и межкультурный диалог.
- Поликарпова Д. Циничные комедии Тодда Солондза // Четвертый Международный геологический конгресс «Социальная природа смеха»

- Непша В. и Кечик А. Чтение лекций по кино в молодежном клубе «Квадрат»
- Непша В., Птичкин Р. Серия показов в арт-пространстве “Cinema-Discussion-Wine”
 - Поликарпова Д. Лекции по истории кино в лектории «Александрийская библиотека»
- Коллективное интервью Бочарова А., Грибовой М., Щербаковой М., Моторуевой В., Гиппиус-Литвиновой А. для кинофестиваля Послание к человеку-2017 <http://vm-3be7029a.netangels.ru/news/12553-how-to-watch-movies-interviews-with-four-masters-in-centermiami-and-one-film-critic/>
- Бочаров А. Обзор современного болгарского кино для кинофестиваля Послание к человеку – 2017 <http://vm-3be7029a.netangels.ru/news/12555-alexei-bocharov-new-bulgarian-wave/>

- Грибова М. Вот-смерть и упущенное событие /Неприкосновенный запас, 2017, №1.
- Грибова М. Уязвимый, слабый и потерянный взгляд иранского кино. Тезисы конференции «Современное искусство Востока», Москва, ММОМА, ГИИ и ВШЭ, 2017.
- Бочаров А. Настроение скуки и современный авторский кинематограф. Фундаментально-онтологический взгляд на киноопыт // Horizon. Феноменологические исследования, 2016 (Scopus)
- Поликарпова Д. «Что такое кино?»: проблема медиаэссенциализма в теории Ноэля Кэрролла // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2017.
- Поликарпова Д. Новые подходы к дефиниции в современной философии искусства и теории кино // Дискурс, 2017, №6. (ВАК)

Перспективные задачи

- Работа по продвижению программы и рекрутингу
- Работа по обеспечению публикационной активности выпускников программы и их интеграции в кинокритическую среду
- Коммуникация, обмен опытом и творческий диалог с наиболее успешными образовательными программами по кино (Школа нового кино /Москва-Тбилиси-Санкт-Петербург/, медиа департамент ЕГУ /Вильнюс-Минск/).
- Переход на «портфолио» как базовый формат вступительного экзамена
- Дальнейшая интеграция с образовательными программами (бакалавриат и магистратура) Факультета свободных искусств и наук. Особенный интерес представляют программы «Философия», «Музыкальная критика», «Искусствоведение», «Литература», «Экономика».
- Создание программ аспирантуры



Санкт-Петербургский
государственный университет
spbu.ru