

Доклад **И.Д.Чечота**

на Ученом совете Факультета свободных искусств и наук 21 апреля 2017

«Щекотливое наследство. Творчество Эмиля Нольде (1867-1956) между «нордическим движением» и модернизмом, протестантизмом и национал-социализмом».

Преамбула

В докладе речь пойдет об известном немецком художнике-экспрессионисте **Эмиле Нольде (1867-1956)** и его произведениях на религиозные сюжеты. В частности, о картинах "Тайная вечеря" и "Сошествие Св.Духа на апостолов" (обе 1909 г.). а также о полиптихе "Жизнь Христа" (1911-1912). При своем появлении картины вызвали скандал. В 1913 г. "Тайную вечерю" приобрел городской музей Халле-Заале (замок Моритцбург). Инициатором покупки был выдающийся молодой искусствовед Макс Зауерланд (1900-1934), что привело к всплеску дискуссий об искусстве в музейной среде и среди художественных критиков. Нольде создал более 50 произведений на религиозные темы (Ветхий и Новый завет, изображения святых, легенды и апокрифы). Характер их содержания вызывает споры в связи с разнообразием "ориентаций" художника. Он был христианином, лютеранином (по происхождению и крещению), немецким националистом, участником нордического движения, художником-модернистом, членом национал-социалистической партии, жертвой преследований со стороны нацистского режима после 1937 г. В послевоенный период, вплоть до нашего времени (до выставки *Emil Nolde. Begegnung mit dem Nordischen в Кунстхалле Биллефельд в 2008 г.*) критики не придавали большого значения идеологическим моментам в жизни и творчестве художника - его стабильному антисемитизму, членству в партии, увлечениям ориентального и оккультного свойства. Сегодня в Германии остро стоит вопрос об определении характера и содержания творчества художника, в том числе в религиозном аспекте. Был ли Нольде вообще христианином? Каково соотношение его творчества с движением "немецких христиан", поддерживавших нацистский режим? Каково отношение Нольде к библейскому еврейству? Является ли Нольде и в каком смысле "неоязычником", "пантеистом", "космистом"...? Каково соотношение его творчества и "модернизма" (die klassische Moderne). Насколько оно реакционно, романтично и утопично? Эти вопросы особенно болезненны в

связи с тем, что Нольде - это любимый массами, популярный художник; его выставки всегда имеют успех, они приносят доход; Нольде важный элемент художественного воспитания современной молодежи. Искусство Нольде докладчик хотел бы рассмотреть в контексте общей категории «религиозное», не предполагающей четкого конфессионального ограничения, допускающей разнообразные проявления религиозного начала, включая ярко выраженные индивидуальные варианты. Данный подход находится в целом в рамках субстанциалистского понимания религиозного, но расширен в направлении феноменологии религиозных состояний (Befindlichkeiten) и способов их репрезентации пластически-художественными средствами.

Произведения Эмиля Нольде докладчик намерен рассмотреть в свете следующих вопросов: 1. Цвет (как религиозная ценность и проблема). 2. Движение, аморфизм, мягкое, густое, непрозрачное (как особенности чувства формы и чувства Всемогущей силы у художника). 3. Маска, лицо и плоть (в их перетекании). 4. Сенсуальное, душевное, духовное (как различаемое и неразличаемое). 5. Нарративное и символическое (как смысло-формы и процессы взаимно проблематизированные в контексте целого)

Основной тезис доклада: Нольде яркий представитель типа homo religiosus, конфессионально диссидент и эклектик, имел определенную тенденцию к апофатике, вместе с тем характеризуется как приверженец магизма и аниматизма (в смысле культа плазматической подвижности). Нольде с его гимном всемогущей природе сближался с нацистским неоязычеством (ему в той или иной степени симпатизировали Гебельс, Геринг и Бальдур фон Ширах), но в то же время он оставался приверженцем христианского и иудейского сочувствия к слабому, даже дегенеративному. Образ (imago) как категория и высшая ценность не занимает в его мире первостепенного положения (что неудивительно у протестанта). Религия цвета и тепла (тактильно переживаемого жара) замещает у него религию света и взгляда. Нуминозное имеет в произведениях художника ярко выраженную хромо-колористическую репрезентацию, угрожающую самой сущности нуминозного. Все это показывает своеобразно фетишистскую сущность его отношения к краске и форме и в какой-то степени может быть понято как основа для фетишизации картин Нольде в публике.