

Резюме доклада.
«Создание комплексных реконструкций утраченных памятников архитектуры и монументального искусства».

Автор – Татьяна Владимировна Ласка, старший преподаватель СПбГУ.

Вопросы сохранения мирового культурного наследия не могут не волновать любого цивилизованного человека, независимо от его профессии, сферы интересов, возраста.

Древнерусское изобразительное искусство является одной из фундаментальных ценностей отечественной культуры, давно и прочно занявших достойное место в кругу духовных универсалий мира.

В современном мире сохранение, реставрация и изучение памятников искусства безусловно признается как одна из приоритетных задач, стоящих перед мировым сообществом. Многовековая жизнь исторических памятников русского монументального искусства, к сожалению, неизбежно ведет к разрушению или изменению первоначальной архитектуры, к изменениям цвета и утратам фресок. Многочисленные причины - природные, климатические, антропогенные - приводят к значительным изменениям, утратам или к полному уничтожению произведений искусства.

Для России эта проблема особенно актуальна. Если обратиться к истории, мы понимаем, какой непоправимый ущерб культурному наследию нанесла Вторая мировая война. Тысячи уникальных памятников были безвозвратно разрушены. Мы не осознали, но уже привыкли к этим потерям.

В последние десятилетия все более активизируется работа по воссозданию и реставрации руинированных памятников древнерусского искусства, которые еще недавно считались безвозвратно утраченными. Но реставрация древнерусских памятников архитектуры, живописи, декоративного искусства не решает фундаментальных проблем восстановления до приемлемого экспозиционного состояния. В своих архитектурных объемах восстановлены многие храмы, в том числе и те, интерьеры которых были расписаны. В связи с этим естественно встает вопрос о возрождении их стенописи как неотъемлемой части архитектурно-художественного ансамбля. Однако многие объекты уже невозможно восстановить методами традиционной реставрации в полном объеме, а восстановленные части ансамбля в силу их фрагментарности не могут дать полноценного представления о таком памятнике.

Для восполнения целостности картины следует использовать варианты реконструкции, дающие возможность дополнить утраченные фрагменты, не нанося вред самому памятнику.

Современные технологии компьютерной графики, художественного моделирования и создания виртуальной реальности позволяют осуществлять сколь угодно точную с научной и художественной точки зрения реконструкцию утраченных (полностью или частично) памятников культуры. Динамичное развитие современных компьютерных технологий, оборудования и программного обеспечения позволяет достигать недоступных ранее результатов.

Обращение к реконструкции продиктовано и практическими нуждами науки и образования. Реконструкция в системе гуманитарных наук становится средством изучения и обеспечения исследовательского процесса достоверными сведениями о памятниках.

В Санкт-Петербургском государственном университете начиная с 2008 года развиваются комплексные научно-исследовательские программы, направленные на решение проблем сохранения культурного наследия. И не случайно подобные проекты могут быть реализованы только в Университете, который объединяет специалистов в самых разных областях знаний. Работа ведется в рамках междисциплинарного сотрудничества. Основная задача таких проектов – это создание комплексных реконструкций утраченных живописных ансамблей. За последние годы были созданы реконструкции фресковых ансамблей церкви Спаса на Нередице, церкви Спаса на Ковалева, церкви Спаса на Ильиной улице.

Инновационная методика и технология компьютерной реконструкции разработана в процессе последовательного воссоздания утраченных фресковых ансамблей памятников Великого Новгорода на основании археологических материалов, архивных, современных фотографий, архитектурных обмерных чертежей, живописных копий, исторических документов и искусствоведческих исследований. Процесс реконструкции включает в себя восстановление авторского рисунка на основе архивных фотографий и воссоздание живописи на холстах в форме, максимально приближенной к подлиннику. Разработанная методика даёт надежду на распространение этого опыта и на другие утраченные памятники русского искусства и архитектуры.

Особенностью проекта, в отличие от распространенной практики условного приближения к документальным материалам, является максимальное соответствие проектного продукта с видом памятника в его первоисточнике, документальность, непосредственно позволяющая использовать результаты в дальнейшей практической работе по реставрации объекта.

Все реконструкции выполнены с учетом развития актуальных технологий. Кроме глубокого изучения, формирования всеобъемлющей базы данных, досконального и точного воспроизведения росписи на основе документальных материалов, результаты работ представлены в современном формате. Уже давно мультимедийные технологии занимают значительное место в экспозициях ведущих мировых музеев.

Разработанные методики обеспечивают внедрение современных технологий в музейную и образовательную сферу, поддерживая мировые тенденции использования технического оснащения учреждений культуры.

Учитывая несоответствие высокой роли и значимости древнерусской фресковой живописи и недостаточно полного её представления в музейных экспозициях, результаты работ по реконструкции смогут восполнить этот пробел и достойно представить памятники древнерусского искусства в контексте мирового информационного поля.

В настоящее время в России существует не много примеров масштабных инновационных разработок и проектов в области сохранения культурного и художественного наследия, хотя за рубежом подобная работа активно ведется на протяжении последних десятилетий. Во многих странах созданы ресурсы, дающие возможность представить культурное наследие во всей полноте в цифровом формате.

Тема и методологический подход к реализации нашего проекта соответствуют основным направлениям деятельности по Европейской программе сохранения культурного наследия в цифровой форме.

Направления развития проекта:

1. Разработанные методики подразумевают возможность совершенствования результатов во времени, способность к экстраполиванию методов применительно к сходным культурно-историческим и архитектурно-художественным ансамблям. В ближайшие годы планируется создание реконструкций древних памятников Великого Новгорода, Пскова, Старой Ладogi.

При наличии достаточного объема данных в будущем возможно представить памятники на различных этапах строительства и развития, разобрать и продемонстрировать варианты реконструкции, наглядно показать особенности иконографических решений. То есть, многослойная компьютерная реконструкция, выполненная в форме интерактивной модели, дает возможность не только посмотреть на памятник, но и получить сведения, связанные с ним на протяжении всего времени его существования.

В 2016 году наш коллектив был приглашен руководством Государственного Русского музея для создания реконструкции уникального памятника – древнего Амвона Софийского собора.

Кроме этого, начат проект создания реконструкции церкви Успения Пресвятой Богородицы в Мелётово (г. Псков).

2. Благодаря использованию ресурсов Научного парка СПбГУ с 2015 года осуществляются комплексные исследования технико-технологических особенностей материалов древнерусской живописи на основе анализа руинированных фрагментов. В перспективе это может стать уникальной технологической базой, недоступной профильным учреждениям культуры, музеям, реставрационным центрам.

3. Полученные результаты являются основой для проведения дальнейших разработок в области истории, археологии, музееведения, мультимедиа-технологий в гуманитарных научных исследованиях, могут быть использованы в контексте создаваемой в СПбГУ системы дистанционного обучения.

4. Результаты исследований обладают потенциалом коммерциализации и предполагают необходимость их правовой охраны. В настоящее время по результатам исследовательской работы оформлены 4 патентных заявки.

Основные публикации по теме:

<http://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=52463974800>

1. Ласка Т.В., Голубков С.В., Цымбал И.В., Петрова Ю.А. On-line Museum Projects Implementation: Basic Principles of Design And Special Aspects of Art Content // Proceedings of the Digital Heritage 2013, 2013. — Vol. 1, — P. 449

2. Ласка Т.В., Голубков С.В., Цымбал И.В., Петрова Ю.А. Multimedia Information Resource "The Church of the Savior on Ilyina Street in Novgorod the Great" // Procedia Computer Science, 2013. — Vol. 25, — P. 315-321

3. Tatyana V. Laska, Irina V. Tsybal, Yulia A. Petrova, Sergey V. Golubkov Reconstruction of Monumental Painting of the Church on Nereditsa Hill in the City Novgorod the Great: Methodology of Painting and Virtual Reconstruction Combination // Lecture Notes in Computer Science, 2012. — Vol. 7616 LNCS, — P. 900, C.513-524

4. Laska I.V, Golubkov S.V., Tsimbal I.V., Petrova Y.A. Virtual Reconstruction of Monumental Paintings of the Church Spas-na-Nereditse in the City of Novgorod the Great // International Conference on Cultural Heritage and New Technologies. Abstracts — Austria, Wien, — 2011. — P. 62-63

5. Petrova Y.A., Laska I.V, Tsimbal I.V., Golubkov S.V. Practice of Using Virtual Reconstruction in the Restoration of Monumental Painting of the Church of the Transfiguration of Our Saviour on Nereditsa Hill // Proceedings of the Information Visualization Conference, 2011. — Vol. 4, — P. 389-394

6. Tatyana V. Laska, Irina V. Tsybal, Sergey V. Golubkov, Petrova Y.A. Practice of using virtual reconstruction in the restoration of monumental painting of the Church of the Transfiguration of Our Saviour on Nereditsa Hill / Knowledge Visualization Currents. From Text to Art to Culture. Springer-Verlag, 2013.