

ПРОТОКОЛ № 11
заседания
Учебно-методической комиссии
Факультета искусств
от 22 ноября 2016 года.

Председатель: О.С. Соловьева
Секретарь: М.В. Гордон

Утвержденный состав Учебно-методической комиссии: 13 чел.
Присутствовали: 8 чел.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Об экспертизе новых редакций учебных планов основных образовательных программ приема 2017 года.
2. Об экспертизе проектов новых редакций учебных планов основных образовательных программ по направлениям и специальностям в области искусства.
3. Разное.
 - Об экспертизе новых редакций рабочих программ учебных дисциплин.
 - О проведении в формате онлайн-курсов учебных занятий по дисциплинам «Философия», «История России», «Безопасность жизнедеятельности».
 - Об экспертизе учебно-методических комплексов по дисциплинам «Основы экологии» и «Подготовка выпускного дизайн-проекта» основной образовательной программы бакалавриата «Дизайн среды».
 - О предложениях работодателей по итогам встреч, круглых столов, ГИА.
 - О реализации открытых онлайн-курсов.

1. СЛУШАЛИ: *Об экспертизе новых редакций учебных планов основных образовательных программ приема 2017 г.*

Проекты новых редакций следующих учебных планов основных образовательных программ приема 2017 года прошли экспертизу Управления образовательных программ, имеется положительное заключение:

Рег.№ учебного плана	Наименование программы	Наименование направления
17/5062/1	Реставрация	Реставрация
17/5064/1	Графический дизайн	Дизайн
17/5065/1	Дизайн среды	Дизайн
17/5078/1	Прикладная информатика в области искусств и гуманитарных наук	Прикладная информатика
17/5060/1	Актерское искусство	Актерское искусство
17/5590/1	Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Реставрация
17/5591/1	Графический дизайн	Дизайн

17/5592/1	Дизайн среды	Дизайн
17/5066/1	Декоративно-прикладное искусство	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
17/5067/1	Музыкально-инструментальное искусство	Музыкально-инструментальное искусство
17/5098/1	Вокальное искусство	Вокальное искусство
17/5061/1	Живопись	Живопись
17/5581/1	Искусства и гуманитарные науки	Искусства и гуманитарные науки

На основании обсуждения и результатов открытого голосования («за» - 8, «против» - нет, воздержавшихся – нет)

ПОСТАНОВИЛИ: одобрить и рекомендовать к утверждению новые редакции учебных планов основных образовательных программ приема 2017 года.

2. **СЛУШАЛИ:** Об экспертизе проектов новых редакций учебных планов основных образовательных программ по направлениям и специальностям в области искусства.

Предлагается внести следующие изменения в учебные планы основных образовательных программ бакалавриата, магистратуры и специалитета:

рег. № 14/5064/1 – «Графический дизайн»:

в базовой части учебного периода С7:

- исключить [000235] «Производственную преддипломную практику» в связи с тем, что данный вид практики целесообразно проводить в 8 семестре;

- ввести [048998] «Производственную музейную практику» (самостоятельная работа под руководством преподавателя - 34, промежуточная аттестация (самостоятельная работа) - 2, 1 з.ед., зачет), в связи с тем, что данный тип производственной практики необходим будущим графическим дизайнерам;

- перераспределить часы [000234] «Производственной проектной практики» следующим образом: самостоятельная работа под руководством преподавателя - 34, промежуточная аттестация (самостоятельная работа) - 2, зачет;

в базовой части учебного периода С8:

- исключить [000234] «Производственную проектную практику»;

- увеличить трудоемкость [000235] «Производственной преддипломной практики» до 2 з.ед., распределить часы практики следующим образом: самостоятельная работа под руководством преподавателя - 70, промежуточная аттестация (самостоятельная работа) - 2, зачет;

рег. № 15/5067/1 – «Музыкально-инструментальное искусство»:

в базовой части учебного периода С4:

- перераспределить часы дисциплины [021933] «Полифония» следующим образом: 30 – практические занятия, 2 – промежуточная аттестация, 4 - самостоятельная работа с использованием методических материалов, 1 з.ед., зачет.

в вариативной части учебного периода С4:

- ввести освоение дисциплины [021882] «История клавирного искусства» (30 – лекции, 2 – промежуточная аттестация, 4 - самостоятельная работа с использованием

методических материалов, 1 з.ед., зачет). Основание: для полноценного освоения всего объема информации дисциплины необходимо более одного семестра обучения, в связи с чем методически целесообразно продлить освоение данного курса на один семестр.

рег.№ 15/5098/1 – «Вокальное искусство»:

в вариативной части учебного периода С5:

- исключить дисциплину [023298] «Грим» в связи с тем, что в новую редакцию РПУД [040323] «Мастерство актера оперного театра» включена тема «Грим, как основной способ создания внешнего облика персонажа», что является методически целесообразным с учетом специфики оперного театра;

- перераспределить часы дисциплины [023315] «История театра» следующим образом: 30 – лекции, 42 - самостоятельная работа с использованием методических материалов, 2 з.ед., текущий контроль;

рег.№ 16/5098/1 – «Вокальное искусство»:

в вариативной части учебного периода С5:

- исключить дисциплину [023298] «Грим» в связи с тем, что в новую редакцию РПУД [040323] «Мастерство актера оперного театра» включена тема «Грим, как основной способ создания внешнего облика персонажа», что является методически целесообразным с учетом специфики оперного театра;

- перераспределить часы дисциплины [023315] «История театра» следующим образом: 30 – лекции, 42 - самостоятельная работа с использованием методических материалов, 2 з.ед., текущий контроль;

рег.№ 16/5581/1 – «Искусства и гуманитарные науки»:

- в базовой части учебного периода С3:

- изменить форму аттестации дисциплины [010281] «Методология научных исследований в гуманитарной сфере» с экзамена на зачет;

- в вариативной части учебного периода С3 (профиль: 02 История и теория музыкального исполнительского искусства):

- ввести освоение дисциплины [010499] «Проблематика музыкальных трактатов барокко» в целях усиления научной составляющей данной образовательной программы магистратуры (2 – консультации, 30 – практические занятия, 2 – промежуточная аттестация, 38 - самостоятельная работа с использованием методических материалов, 2 з.ед., экзамен);

- перераспределить часы дисциплины [050863] «Богословие и музыкальная наука: пути диалога» следующим образом: 30 – лекции, 2 – консультации, 2 – промежуточная аттестация, 38 - самостоятельная работа с использованием методических материалов, 2 з.ед., экзамен;

- в вариативной части учебного периода С3 (профиль: 03 Историческое исполнительство на клавишных музыкальных инструментах):

- ввести освоение дисциплины [010507] «Проблематика музыкальных трактатов барокко» в целях усиления научной составляющей данной образовательной программы магистратуры (2 – консультации, 30 – практические занятия, 2 – промежуточная аттестация, 38 - самостоятельная работа с использованием методических материалов, 2 з.ед., экзамен);

- перераспределить часы дисциплины [010495] «Орган» следующим образом: 2 – консультации, 30 – практические занятия, 2 – промежуточная аттестация, 30 – самостоятельная работа под руководством преподавателя, 8 - самостоятельная работа с использованием методических материалов, 2 з.ед., экзамен;

- перераспределить часы дисциплины по выбору [050863] «Богословие и музыкальная наука: пути диалога» / [010508] «Философия науки» следующим образом: 30

– лекции, 2 - консультации, 2 - промежуточная аттестация, 74 - самостоятельная работа с использованием методических материалов, 3 з.ед., экзамен.

рег.№ 16/5061/1 – «Живопись»:

- в вариативной части учебного периода С8 (профиль 02 Художник кино и телевидения):

- исключить освоение дисциплин по выбору [024946] «Кинопроизводство» / [024960] «Основы телепроизводства» в связи с тем, что содержание данных дисциплин дублирует отдельные темы всего комплекса профессиональных дисциплин и практик специализации «художник кино и телевидения»;

- продолжить освоение дисциплины [024935] «История кинематографа» (26 – лекции, 2 – консультации, 4 – промежуточная аттестация, 4 – самостоятельная работа с использованием методических материалов, 1 з.ед., экзамен). Основание: в связи с большим объемом учебного материала методически целесообразно продолжить изучение данного курса в 8 семестре.

рег.№ 15/5061/1 – «Живопись»:

- в вариативной части учебного периода С7 (профиль 03 Художник кино и телевидения по костюму):

- исключить освоение дисциплин по выбору [025824] «Компьютерная графика в кинопроизводстве» / [025829] «Мультимедийные технологии в кинопроизводстве», поскольку объем данных дисциплин избыточен для художников по костюму;

- ввести освоение дисциплины [053658] «История форменного костюма в России» по выбору с дисциплиной [025816] «Ведущие модельеры XX века» (26 – лекции, 1 – текущий контроль, 9 – самостоятельная работа с использованием методических материалов, 1 з.ед.). Основание: в связи с тем, что создание форменного костюма персонажей художественных фильмов является сложным и трудоемким процессом, требующим специфических знаний в области общей истории, истории костюма, моделирования, кроя, отделки и т.д. Такими знаниями в полном объеме обладают узкие специалисты-практики, благодаря которым и разработан курс «История форменного костюма в России» (7 и 8 семестры учебного плана).

- в вариативной части учебного периода С8 (профиль 03 Художник кино и телевидения по костюму):

- исключить освоение дисциплин по выбору [025824] «Компьютерная графика в кинопроизводстве» / [025829] «Мультимедийные технологии в кинопроизводстве»;

- ввести освоение дисциплины [053658] «История форменного костюма в России» по выбору с дисциплиной [025816] «Ведущие модельеры XX века» (26 – лекции, 2 – промежуточная аттестация, 8 – самостоятельная работа с использованием методических материалов, 1 з.ед., зачет);

- продолжить освоение дисциплины [025819] «История кинематографа» (26 – лекции, 2 – текущий контроль, 8 – самостоятельная работа с использованием методических материалов, 1 з.ед.). Основание: в связи с большим объемом учебного материала методически целесообразно продолжить изучение данного курса в 8 и 9 семестрах.

- изменить форму аттестации дисциплин по выбору [025836] «Реконструкция исторического костюма» / [025839] «Эволюция военного костюма» с экзамена на зачет в связи с тем, что изучение данных дисциплин будет продолжено в 9 и 10 семестрах;

- в вариативной части учебного периода С9 (профиль 03 Художник кино и телевидения по костюму):

- исключить освоение дисциплин по выбору [025822] «История Санкт-Петербурга» / [025825] «Культурология» в связи с тем, что учебный план основной образовательной

программы «Живопись» предусматривает изучение курса [032226] «История России» (1 и 2 семестр) и факультативного курса [500000] «История России» (программа электронного обучения, 1 и 2 семестр);

- продолжить освоение дисциплин по выбору [025836] «Реконструкция исторического костюма» / [025839] «Эволюция военного костюма» (26 – практические занятия, 2 – промежуточная аттестация, 44 – самостоятельная работа с использованием методических материалов, 2 з.ед., зачет). Основание: в связи с большим объемом учебного материала методически целесообразно продолжить изучение данных курсов по выбору в 9 и 10 семестрах.

- продолжить освоение дисциплины [025819] «История кинематографа» (26 – лекции, 2 – консультации, 2 – промежуточная аттестация, 6 – самостоятельная работа с использованием методических материалов, 1 з.ед., экзамен);

- перераспределить часы освоения дисциплин [025821] «История религий» / [025840] «Эстетика» следующим образом: 26 - лекции, 1 – текущий контроль, 153 – самостоятельная работа с использованием методических материалов, 5 з.ед.;

- перераспределить часы освоения дисциплины [025818] «История костюма» следующим образом: 26 – лекции, 1 – текущий контроль, 9 – самостоятельная работа с использованием методических материалов, 1 з.ед.;

- исключить освоение дисциплин по выбору [025832] «Основы кинопроизводства» / [047728] «Звуковое решение фильма» в связи с тем, что содержание данных дисциплин дублирует отдельные темы всего комплекса профессиональных дисциплин и практик специализации «художник кино и телевидения по костюму».

- **в вариативной части учебного периода С10 (профиль 03 Художник кино и телевидения по костюму):**

- исключить освоение дисциплин по выбору [025822] «История Санкт-Петербурга» / [025825] «Культурология»;

- продолжить освоение дисциплин по выбору [025836] «Реконструкция исторического костюма» / [025839] «Эволюция военного костюма» (26 – практические занятия, 2 – промежуточная аттестация, 8 – самостоятельная работа с использованием методических материалов, 1 з.ед., зачет);

- перераспределить часы освоения дисциплин [025821] «История религий» / [025840] «Эстетика» следующим образом: 26 – практические занятия, 4 – промежуточная аттестация, 150 – самостоятельная работа с использованием методических материалов, 5 з.ед., зачет;

- перераспределить часы освоения дисциплины [025818] «История костюма» следующим образом: 26 – лекции, 2 – консультации, 4 – промежуточная аттестация, 4 – самостоятельная работа с использованием методических материалов, 1 з.ед., экзамен.

На основании обсуждения и результатов открытого голосования

(«за» – 8, «против» – 0, воздержавшихся – нет)

ПОСТАНОВИЛИ: одобрить и рекомендовать к утверждению новые редакции учебных планов основных образовательных программ бакалавриата 14/5064/1, 15/5067/1, 15/5098/1, 16/5098/1, магистратуры 16/5581/1 и специалитета 16/5061/1, 15/5061/1.

3. Разное.

- **СЛУШАЛИ:** *Об экспертизе новых редакций рабочих программ учебных дисциплин.*

В связи с уточнениями и изменениями, внесенными в рабочие программы учебных дисциплин, членами комиссии была проведена экспертиза представленных программ, а также новой РПУД «История форменного костюма в России».

Замечания по результатам экспертизы авторами программ устранены. Предлагается одобрить новые редакции следующих РПУД:

- 040323 «Мастерство актера оперного театра»
- 021882 «История клавирного искусства»
- 010499, 010507 «Проблематика музыкальных трактатов барокко»
- 025836 «Реконструкция исторического костюма»
- 025818 «История костюма»
- 048998 «Производственная музейная практика»

а также новую рабочую программу дисциплины 053658 «История форменного костюма в России».

На основании обсуждения и результатов открытого голосования
(«за» - 8, «против» - нет, воздержавшихся – нет)

ПОСТАНОВИЛИ: одобрить прошедшие экспертизу редакции рабочих программ учебных дисциплин «Мастерство актера оперного театра», «История клавирного искусства», «Проблематика музыкальных трактатов барокко», «Реконструкция исторического костюма», «История костюма», «Производственная музейная практика», «История форменного костюма в России».

- **СЛУШАЛИ:** *О проведении в формате онлайн-курсов учебных занятий по дисциплинам «Философия», «История России», «Безопасность жизнедеятельности».*

Членами комиссии было высказано пожелание сохранить традиционный формат освоения дисциплин «Философия» и «История России». По сообщению руководителей ООП, такой же точки зрения придерживаются и студенты, высоко оценивающие педагогической мастерство преподавателей-лекторов по указанным дисциплинам. Курс «Безопасность жизнедеятельности» в настоящее время реализуется в смешанном формате: установочные лекции и онлайн курс, что является оптимальным.

На основании обсуждения и результатов открытого голосования
(«за» - 8, «против» - нет, воздержавшихся – нет)

ПОСТАНОВИЛИ: рекомендовать сохранить традиционный формат освоения дисциплин «Философия», «История России» и «Безопасность жизнедеятельности».

- **СЛУШАЛИ:** *Об экспертизе учебно-методических комплексов по дисциплинам «Основы экологии» и «Подготовка выпускного дизайн-проекта» основной образовательной программы бакалавриата «Дизайн среды».*

ВЫСТУПИЛИ:

Е.П. Петрашень, руководитель ООП «Дизайн среды», старший преподаватель, Кафедра дизайна, представила учебно-методические комплексы по дисциплинам «Основы

экологии» и «Подготовка выпускного дизайн-проекта», состоящие из рабочих программ дисциплин, мультимедийных презентаций, иных дополнительных материалов и отметила их актуальность.

О.С. Соловьева, председатель УМК, старший преподаватель, Кафедра изобразительного искусства, сообщила членам комиссии о том, что указанные учебно-методические комплексы прошли необходимую экспертизу, высказанные в процессе экспертизы замечания учтены разработчиками, необходимые корректировки внесены. Предлагается рекомендовать учебно-методические комплексы по дисциплинам «Основы экологии» и «Подготовка выпускного дизайн-проекта» для использования в учебном процессе ООП бакалавриата «Дизайн среды».

На основании обсуждения и результатов открытого голосования
(«за» - 8, «против» - нет, воздержавшихся – нет)

ПОСТАНОВИЛИ: рекомендовать учебно-методические комплексы по дисциплинам «Основы экологии» и «Подготовка выпускного дизайн-проекта» для использования в учебном процессе ООП бакалавриата «Дизайн среды».

- СЛУШАЛИ: *О предложениях работодателей по итогам встреч, круглых столов, ГИА.*

В ходе проведения итоговой государственной аттестации 2016 года, а также анализа результатов подготовки и проведения защит выпускных квалификационных работ и отчетов председателей ГЭК, были сформулированы предложения по совершенствованию процедур итоговой аттестации.

В целом, было отмечено, что процедура проведения ГИА по направлениям и специальностям в области искусства является оптимальной. По единодушному мнению членов ГЭК-представителей работодателей, целесообразно было бы включать в состав комиссий преподавателей СПбГУ (25-50%), в том числе, руководителей образовательных программ. Заслуживает внимания также предложение Государственного Русского музея, высказанное в ходе проведения Круглых столов в апреле 2016 г. (в качестве выработки стратегии дальнейших действий): организовать передвижную выставку учебно-творческих работ студентов и творческих работ преподавателей кафедры мастерства художника кино и телевидения по региональным музеям страны с целью популяризации профессии «художник кино».

На основании обсуждения и результатов открытого голосования
(«за» - 8, «против» - нет, воздержавшихся – нет)

ПОСТАНОВИЛИ: принять информацию к сведению.

- СЛУШАЛИ: *О реализации открытых онлайн-курсов.*

В целях подготовки к реализации открытых онлайн-курсов университета, ориентированных на обучающихся российских вузов, на Национальной платформе открытого образования www.openedu.ru поступила заявка на производство в 2017 году онлайн-курса Елены Георгиевны Гаевской, к. пед.н., доцента Кафедры информационных систем в искусстве и гуманитарных науках «Цифровое культурное наследие». Сформированы структура, содержание, контрольно-измерительные материалы курса.

На основании обсуждения и результатов открытого голосования
(«за» - 8, «против» - нет, воздержавшихся – нет)

ПОСТАНОВИЛИ: одобрить производство в 2017 г. онлайн-курса Елены Георгиевны Гаевской «Цифровое культурное наследие».

Председатель УМК



О.С. Соловьева

Секретарь УМК



М.В. Гордон