

**ПРОТОКОЛ № 6**  
заседания  
Учебно-методической комиссии  
Факультета искусств  
от 27 мая 2014 года.

Председатель: О.С. Соловьева  
Секретарь: М.В. Гордон

Утвержденный состав Учебно-методической комиссии: 11 чел.  
Присутствовали: 7 чел.

**ПОВЕСТКА ДНЯ:**

1. Планирование учебной работы факультета на 2014/ 15 учебный год.
2. Корректировка учебных планов по направлениям и специальностям в области искусства на 2014/2015 год.
3. Разное.

**1. СЛУШАЛИ:** *О планировании учебной работы факультета на 2014/ 15 учебный год.*

На основании обсуждения и результатов открытого голосования  
(«за» - 7, «против»- нет, воздержавшихся – нет)

**ПОСТАНОВИЛИ:** Принять к сведению информацию председателя УМК о порядке и новых формах составления объемов учебной, учебно-методической и учебно-организационной работы Факультета искусств и распределении педагогических поручений в 2014/15 учебном году.

**2. СЛУШАЛИ:** *О корректировке учебных планов по направлениям и специальностям в области искусства на 2014/2015 год.*

Представленные образовательными программами «Графический дизайн», «Дизайн среды», «Живопись» и Кафедрой мастерства художника кино и телевидения корректировки и технические правки учебных планов по направлению «Дизайн» (бакалавриат) и специальности «Живопись» для реализации с сентября 2014 года соответствуют нормативным документам СПбГУ, в частности, приказам о календарных учебных графиках.

На основании обсуждения и результатов открытого голосования  
(«за» - 7, «против»- нет, воздержавшихся – нет)

**ПОСТАНОВИЛИ:** Рекомендовать ученому совету факультета утвердить предложенные изменения в учебных планах подготовки по направлению «Дизайн» и по специальности «Живопись».

**3. Разное.**

**СЛУШАЛИ: О разработке методических рекомендаций по определению факта сформированности компетенций у выпускников ООП.**

Проведение процедур итоговой аттестации, государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы предполагает определение факта сформированности компетенций выпускников, для чего необходимо разработать систему и методику такой оценки членами ГАК.

При этом в силу специфики творческих профессий форма выпускной квалификационной работы представляет собой практическое воплощение творческого проекта (исполнение роли в спектакле, музыкальной программы, живописного решения фильма, реставрационной работы, дизайн-проекта и т.п.), что позволяет наиболее полно оценить степень сформированности компетенций, особенно профессиональных.

*Лобанов В.В., народный артист РФ, профессор с возложенными обязанностями заведующего кафедрой театрального искусства* высказал мнение о том, что членам экзаменационных комиссий достаточно в заранее подготовленных формах с перечнем компетенций, формирование которых предусмотрено в компетентностно-ориентированных учебных планах для итоговой аттестации, выставлять оценки по 5-ти балльной системе по каждой из компетенций, что позволит с большей степенью точности выставить итоговую оценку.

*Горбунова Г.А., доктор педагогических наук, профессор кафедры изобразительного искусства* поддержала предложение В.В.Лобанова, отметив, что, поскольку государственный экзамен на факультете проводится в форме междисциплинарного, аналогично можно оценивать и степень сформированности компетенций, предусмотренных при проведении экзамена.

*Соловьева О.С., председатель учебно-методической комиссии, ст. преподаватель кафедры изобразительного искусств,* поддержав предложенную методику в целом, обратила внимание членов комиссии на необходимость проведения предварительной консультации по данному вопросу с председателем и членами государственных экзаменационных комиссий.

На основании обсуждения и результатов открытого голосования  
(«за» - 7, «против»- нет, воздержавшихся – нет)

**ПОСТАНОВИЛИ:** Поддержать предложенную методику определения факта сформированности компетенций выпускников программ в области искусства при проведении процедур итоговой аттестации.

Председатель УМК



О.С. Соловьева

Секретарь



М.В. Гордон